



e-Café Pédagogique



Le 23 mai 2020

Développer des compétences en FLE à partir de l'art contemporain :
Des idées pratiques tout public pour un cours en ligne

animé par
Rebeca NAVARRO
Formatrice FLE associée CLE International



Bibliographie

- ACASO, M. (2006), *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós Arte y Educación 11.
- ACASO, M. (2011), *et all. Didáctica de las artes y la cultura visual*. Madrid: Akal Bellas Artes 10.
- ACASO, M. (2012), *Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso*. Madrid: Catarata.
- ACASO, M. (2016), *Esto no son las Torres Gemelas. Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes*. Madrid: Catarata, Relecturas 1.
- ACASO, M. (2016), *rEDUvolution*. Barcelona: Paidós Contextos.
- ACASO, M. & MEGÍAS, C. (2017), *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Barcelona: Paidós Educación.
- AUMONT, J. (2011), *L'image*. París: Armand Colin Éditeur.
- ARDENNE, P. et all. (2018), *Transmettre Art - Pédagogie - Sensible*. Toulouse: Éditions de l'attribut.
- BAMFORD, A. (2009), *El factor ¡Wuuu! El papel de las artes en la educación. Un estudio internacional sobre el impacto de las artes en la educación*. Barcelona: Octaedro, Intersecciones nº 9.
- CALDERÓN-SÁNCHEZ, H. (2009), *Introducción al conocimiento de la imagen. Sociedad, medios, educación*. México: Siglo XXI. Diseño y comunicación.
- CAUQUELIN, A. (1992), *L'art contemporain*. Paris: PUF - Que sais-je ?
- CAUQUELIN, A. (1999), *Les théories de l'art*. Paris: PUF - Que sais-je ?
- COUTURIER, E. (2009), *L'art contemporain, mode d'emploi*. Paris: Flammarion.
- DAMASIO, A. (2015), *El error de Descartes. La emoción, la razón y el cerebro humano*. México D.F.: Editorial Planeta - Booket Ciencia.



- EFLAND, A. (2004), *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum*. Barcelona: Octaedro - EUB.
- ESCOBAR RODRÍGUEZ, I. (2009). *Conocimientos fundamentales para la formación artística*. México: UNAM. - Colección Conocimientos Fundamentales.
- ESTEROLLE, N. (2017). *ABC de l'art contemporain*. Paris: Jean-Cyrille Godefroy.
- EISNER, E. W. (1972), *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós, Paidós Educador 115.
- EISNER, E. W. (2002), *La escuela que necesitamos. Ensayos personales*. Buenos Aires: Amorrortu.
- EISNER, E. W. (2017), *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós, Paidós Arte y Educación 09.
- EWIG, I. & MALDONADO, G. (2013), *L'art contemporain dans l'intimité des œuvres*. Valladolid: Larousse.
- GARDNER, H. (2010), *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós, Paidós Educador 114.
- GÓMEZ DÍAZ, R. & AGUSTÍN LACRUZ, M. del C. (Eds.), (2010). *Polisemias visuales. Aproximaciones a la alfabetización visual en la sociedad intercultural*. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca. Colección Aquilafuente 167.
- GONZÁLEZ GARCÍA, J. (2016), *Arte y cognición*. Guanajuato: Fontamara y Universidad de Guanajuato. Col. Argumentos 310.
- GRENIER, C. (2008), *La revanche des émotions. Essai sur l'art contemporain*. Paris: Seuil - Fiction & Cie.
- GUBERN, R. (1987), *La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili, Mass Media.
- GUBERN, R. (1996), *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*. Barcelona: Anagrama.
- HEINICH, N. (2014), *Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique*. Paris: Éditions Gallimard. Bibliothèque des sciences humaines.
- KLEINMANN, A. (2017), *Interrogations sur l'art contemporain*. Paris: Les Éditions de Paris, Max Chaleil.
- LÓPEZ-PÉREZ, R. (2008). *Creatividad con todas sus letras*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria. Estudios.
- MILLET, C. (2006), *L'art contemporain. Histoire et géographie*. Paris: Flammarion - Champs arts
- MUÑOZ DE LUNA, A. B. (2015), *Manual de creatividad*. Madrid: CEU Ediciones.
- ORBETA, A. (Ed.) (2015), *Educación artística. Investigación, propuestas y experiencias recientes*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- PARSONS, M. (2002), *Cómo entendemos el arte. Una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós. Arte y Educación.
- RAMACHANDRAN, V. S. (2012), *Los laberintos del cerebro*. Barcelona: La Liebre de Marzo.
- WUNENBURGER, J.-J. (2003), *L'imaginaire*. Paris: PUF - Que sais-je?
- WUNENBURGER, J.-J. (2011), *L'imagination, mode d'emploi ? Une science de l'imaginaire au service de la créativité*. Paris: Manucius. Collection Modélisations des imaginaires. Innovation et création.



WUNENBURGER, J.-J. (2016), *L'imagination créatrice*. Paris: Uppr.

ZEKI, S. (2005). *Visión interior. Una investigación sobre el arte y el cerebro*. Madrid: La Balsa de la Medusa.

Liens vers les articles de Rebeca Navarro

« *Faire entrer les arts plastiques dans un cours de français : des cas de bestiaires fantastiques contemporains.* » (pp. 31-33)

https://aefra.files.wordpress.com/2011/10/octobre_2016.pdf

« *Une photographe conceptuelle en classe de français langue étrangère, ou une famille « modèle » qui fait parler d'elle !* » (pp. 55-66)

http://gerflint.fr/Base/Mexique8/navarro_bajar.pdf

« *Une photographe conceptuelle en classe de français langue étrangère, ou une famille « modèle » qui fait parler d'elle ! (partie 2)* » (pp. 55-68)

<http://gerflint.fr/Base/Mexique9/navarro.pdf>

Liens Ressources CLE INTERNATIONAL

Accès gratuit aux Biblio Manuels pendant le confinement

<https://adistance.manuelnumerique.com/>

Espace digital CLE International

<https://www.cle-international.com/espace-digital-cle-international/>

Sondage / Attestation : qu'avez-vous pensé de notre e-café pédagogique ?

<https://frama.link/wv7YnyZB>

Site CLE Formation

<https://www.cleformation.org/>

Le Français dans le monde



<https://www.fdlm.org/>

Sites CLE International

Monde

<https://www.cle-international.com/>

Mexique

<https://www.cle-international.com.mx/>

Covid-19 Pack outils complémentaires

<https://issuu.com/marketingcle/stacks/3b12da4f9d82469da9f1990a1c6db614?fbclid=IwAR0DZf4-m4m2TFuh1Dy4SXF50f-hAotyBQCWzRLTv5B-i72np7QhDg2Ok>

CATALOGUES CLE INTERNATIONAL

Catalogue CLE International Français 2020

<https://issuu.com/marketingcle/docs/cataloguecle2020>

Catalogue CLE International en espagnol 2020

https://issuu.com/ruyalbarrancle/docs/catalogo_espanol_cle_international_2020

Catalogue Lectures CLE International 2020

<https://issuu.com/marketingcle/docs/cataloguelecturescle2020>



Toute l'équipe CLE International reste à votre écoute pendant le confinement.
Contactez-nous !

Administración de Ventas	
Arturo Martínez	sscle@larousse.com.mx +52 (55) 1102 1321
Delegados pedagógicos México	
Stéphane Bugnet	sbugnet@larousse.com.mx (55) 9198 4882
Constanza Rodríguez	mrodriguez@larousse.com.mx (55) 9197 8721
Michaël Boutet	mboutet@larousse.com.mx (55) 7908 7624
Liliana Rojas	lrojas@larousse.com.mx (55) 4362 5277
Delegada Pedagógica América Central	
Laura Medina	clecentro@larousse.com.mx (55) 4363 3244
Gerente Comercial	
Ruy Albarrán Z.	ralbarran@larousse.com.mx

El equipo de CLE International México y América Central

Nuestro equipo está conformado por Ruy Albarrán, Gerente de CLE International México y América Central y delegado en AC, 4 delegados pedagógicos en MX, un encargado de ventas y un encargado de comunicación y proyectos especiales. Contáctanos.



Ruy Albarrán Z.

Gerente Comercial MX y AC
ralbarran@larousse.com.mx



Constanza Rodríguez

Delegada pedagógica MX
mrodriguez@larousse.com.mx



Stéphane Bugnet

Delegado pedagógico MX
sbugnet@larousse.com.mx



Michaël Boutet

Delegado pedagógico MX
mboutet@larousse.com.mx



Liliana Rojas

Delegada pedagógica MX
lrojas@larousse.com.mx



Arturo Martínez

Administración de ventas MX y AC
sscle@larousse.com.mx



Laura Medina

Delegada Pedagógica América Central
clecentro@larousse.com.mx

Merci ! Et prenez soin de vous 😊